ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE

30 EST. 1992 image 45 AUG

FINCH

ESCRITOR
ROBERT KIRKMAN

DIBUJANTE
CHARLIE ADLARD

COLORISTA *ROTULISTA*
DAVE McCAIG **RUS WOOTON**

PORTADAS
DAVID FINCH + DAVE McCAIG
CHARLIE ADLARD + DAVE McCAIG
PAOLO RIVERA

EDITOR
AMANDA LAFRANCO

LOGOTIPO + DISEÑO *PRODUCCIÓN*
ANDRES JUAREZ **JILLIAN CRAB**

CREADOR DE THE WALKING DEAD
ROBERT KIRKMAN

ANTERIORMENTE:

Las puertas de la prisión resistieron y repelieron la primera oleada de ataques del Gobernador. Aunque el Gobernador se vio obligado a retirarse, parecía que el grupo había logrado salvarse ensangrentado y magullado, pero sin sufrir pérdidas. Sin embargo, todos tardaron muy poco en percatarse de que Rick había recibido un disparo.

FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN
DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, PUBLISHER
SHAWN KIRKHAM SVP, BUSINESS DEVELOPMENT
BRIAN HUNTINGTON VP, ONLINE CONTENT
ANDRES JUAREZ ART DIRECTOR
ARUNE SINGH DIRECTOR OF BRAND, EDITORIAL
SHANNON MEEHAN PUBLIC RELATIONS MANAGER
ALEX ANTONE SENIOR EDITOR
AMANDA LAFRANCO EDITOR
JILLIAN CRAB GRAPHIC DESIGNER
MORGAN PERRY BRAND MANAGER, EDITORIAL
DAN PETERSEN SR. DIRECTOR, OPERATIONS & EVENTS
FOREIGN RIGHTS & LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

SKYBOUND.COM

IMAGE COMICS, INC.

ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER
TODD McFARLANE PRESIDENT
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT
ERIC STEPHENSON PUBLISHER / CHIEF CREATIVE OFFICER
NICOLE LAPALME VICE PRESIDENT OF FINANCE
LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ANALYST
SUE KORPELA ACCOUNTING & HR MANAGER
MATT PARKINSON VICE PRESIDENT OF SALES & PUBLISHING PLANNING
LORELEI BUNJES VICE PRESIDENT OF DIGITAL STRATEGY
DIRK WOOD DIRECTOR OF INTERNATIONAL SALES & LICENSING
ALEX COX DIRECTOR OF DIRECT MARKET SALES
CHLOE RAMOS BOOK MARKET & LIBRARY SALES MANAGER
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES COORDINATOR
JON SCHLAFFMAN SPECIALTY SALES COORDINATOR
KAT SALAZAR VICE PRESIDENT OF PR & MARKETING
DEANNA PHELPS MARKETING DESIGN MANAGER
DREW FITZGERALD MARKETING CONTENT ASSOCIATE
HEATHER DOORNINK VICE PRESIDENT OF PRODUCTION
DREW GILL ART DIRECTOR
HILARY DILORETO PRINT MANAGER
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER
MELISSA GIFFORD CONTENT MANAGER
ERIKA SCHNATZ SENIOR PRODUCTION ARTIST
RYAN BREWER PRODUCTION ARTIST

IMAGECOMICS.COM

THE WALKING DEAD DELUXE #45. AUGUST 2022.
PUBLISHED BY IMAGE COMICS, INC. OFFICE OF PUBLICATION: PO BOX 14457, PORTLAND, OR 97293.

COPYRIGHT © 2022 ROBERT KIRKMAN, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. THE WALKING DEAD™ (INCLUDING ALL PROMINENT CHARACTERS FEATURED HEREIN), ITS LOGO AND ALL CHARACTER LIKENESSES ARE TRADEMARKS OF ROBERT KIRKMAN, LLC, UNLESS OTHERWISE NOTED. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS AND COPYRIGHTS OF IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS (EXCEPT FOR SHORT EXCERPTS FOR REVIEW PURPOSES) WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF IMAGE COMICS, INC. ALL NAMES, CHARACTERS, EVENTS AND LOCALES IN THIS PUBLICATION ARE ENTIRELY FICTIONAL. ANY RESEMBLANCE TO ACTUAL PERSONS (LIVING OR DEAD), EVENTS OR PLACES, WITHOUT SATIRIC INTENT, IS COINCIDENTAL. DIGITAL EDITION.

¡POR DIOS!

QUE ALGUIEN LLEVE A RICK A LA ENFERMERÍA... Y QUE OTRO ME AYUDE A LLEVAR A ANDREA DENTRO--

¡MIER-DA!

NECESITARÉ ALGO DE AYUDA AHÍ DENTRO-- HAY DEMASIADO QUE HACER. PERO NO QUIERO QUE NADIE ME ESTORBE...

LES METEMOS DENTRO Y LUEGO QUE NADIE **SALGA**, ¿ESTAMOS?

HAY UNA SALA DE OPERA-CIONES EN LA PARTE DE ATRÁS--PONED A RICK SOBRE **ESA** CAMA-- ¡DEPRISA!

QUE ALGUIEN BUSQUE A LORI Y LE DIGA LO QUE ESTÁ PASANDO.

NO LA HE VISTO A ELLA NI A PATRICIA NI A LOS NIÑOS DENTRO DESDE QUE CESARON LOS DISPAROS--ASÍ QUE NO SÉ DÓNDE ESTARÁN.

¿HUGHN?

MIERDA.

¿GANA-MOS?

TODAVÍA NO--NO LLEVAS INCONSCIEN-TE MUCHO TIEMPO, ALGO MÁS DE UNA HORA, QUIZÁS UNA HORA Y MEDIA.

NO SALISTE MUY MAL PARADA. LA BALA SOLO TE ROZÓ EL LATERAL DEL CRÁNEO--TE HIZO UN BUEN SURCO, PERO NO LO FRACTURÓ.

TE QUEDARÁ UNA BUENA CICATRIZ, EL PELO NO VOLVERÁ A CRECERTE AHÍ-- PERO TE PONDRÁS BIEN. CASI NO HAS PERDIDO SANGRE, NO LA SUFICIENTE COMO PARA CAUSAR COMPLICACIONES.

TE VAS A PONER ***BIEN.***

OTRA ***CICATRIZ,*** ¿EH?

TUVISTE SUERTE...

MUCHA SUERTE.

NO LO PUEDO MOVER.

Y SEGURAMENTE NO PODRÁS HACERLO EN UNA LARGA TEMPORADA. LA BALA TE ATRAVESÓ EL BÍCEPS--SALIÓ LIMPIAMENTE, PERO TE HA CAUSADO DAÑOS.

¿Y QUÉ HAY DE ÉL?

¿RICK? NO LO SÉ. HA PERDIDO MUCHÍSIMA SANGRE. LE HE EXTRAÍDO LA BALA--PARECE QUE HE DETENIDO LA HEMORRAGIA, TENGO QUE EXAMINARLE DESPUÉS DE HACER ESTO.

LA VERDAD, TIENE MALA PINTA.

ESO NO ES BUENO.

YA.

¡ESCUCHAD, GENTE!

RICK HA RECIBIDO UN TIRO EN EL ESTÓMAGO. LO HE LIMPIADO Y HE DETENIDO LA HEMORRAGIA, PERO YA HA PERDIDO *DEMASIADA* SANGRE.

SI NO RECIBE UNA TRANSFUSIÓN, NO VA A SOBREVIVIR.

TENGO QUE EXTRAEROS UNA MUESTRA DE SANGRE A TODOS PARA PODER EMPEZAR A COMPROBAR SI VUESTRA SANGRE ES COMPATIBLE CON LA DE RICK.

DEBEMOS HACERLO LO ANTES POSIBLE--CADA *SEGUNDO* CUENTA.

¡ESPE-RA!

MI GRUPO SANGUÍNEO ES DEL TIPO "O". EN REALIDAD, DEL O-NEGATIVO.

¿QUÉ SIGNIFICA ESO?

SIGNIFICA QUE PUEDE DONAR SANGRE A CUALQUIER GRUPO SANGUÍNEO--ES COMPATIBLE CON *TODOS*.

PATRICIA, LÁVATE EL BRAZO IZQUIER-DO MIENTRAS BUSCO LO QUE NECESITO.

¡DEPRISA!

¿Y BIEN?
SOLO UN SEGUNDO.
ALICE, POR FAVOR.
SOLO UN SEGUNDO.
MAMÁ, ¿PUEDO VOLVER A ENTRAR YA?
AÚN NO, CIELO. YO TE AVISO. VUELVE A CERRAR LA PUERTA, POR FAVOR.
VALE, SU PULSO ES ESTABLE... NO ES EL MÁS FUERTE QUE HE SENTIDO, PERO ES MUCHO MEJOR QUE ANTES. TODOS LOS SIGNOS QUE VEO SON POSITIVOS... LE ESTÁ SUBIENDO LA TEMPERATURA, RESPIRA, TIENE BUEN PULSO...
TODAVÍA NO HA PASADO EL PELIGRO. ESTO PODRÍA PONERSE MUY FEO MUY RÁPIDO, TIENES QUE SABERLO.
VOLVERÉ PARA REVISARLE CADA DIEZ MINUTOS. TE AYUDARÉ A SUPERAR ESTO.
GRA-CIAS.
¿QUIERES QUE DEJE PASAR A CARL?
SÍ.
OH, RICK.

NO LO SÉ, PERO PARECE QUE LA TRANSFUSIÓN HA IDO BIEN... ASÍ QUE LAS COSAS PINTAN MEJOR.

ESO ES BUENO. GRACIAS POR COMPROBARLO POR MÍ.

YO TAMBIÉN ESTOY PREOCUPADO. ESTÁ BIEN. YO-- ANDREA, TENEMOS QUE HABLAR.

¿RECUERDAS QUE HACE UN TIEMPO HABLAMOS DE IRNOS SOLOS? ¿DE COGER LA CARAVANA Y CONDUCIR?

CREO QUE ***AHORA*** ES EL MOMENTO.

¡¿QUIERES QUE ABANDONEMOS A ESTA GENTE, NUESTROS AMIGOS, ***AHORA***--EN MITAD DE TODO ESTO?!

IRNOS, SÍ. ***¿ABANDONARLES?*** SOLO SI SE NIEGAN A VENIR ***CON*** NOSOTROS. TENEMOS QUE SALIR DE ESTA PRISIÓN. DEJAR QUE ESOS LOCOS SE LA QUEDEN--***DÁRSELA*** A ELLOS.

NUESTRAS ***VIDAS*** ESTÁN EN JUEGO.

ESTO NO ES POR CUESTIÓN DE ORGULLO NI DE LEALTAD--SE TRATA DE NUESTRAS VIDAS Y DE LAS VIDAS DE NUESTROS HIJOS. NO PODEMOS ARRIESGARLO TODO PARA PROTEGER ESTE SITIO.

TENEMOS QUE MARCHARNOS AHORA, ANTES DE QUE HAYA OTRO ATAQUE--***HOY MISMO*** SI ES POSIBLE.

SÉ QUE COINCIDES CONMIGO, EN EL FONDO, ANDREA--LO SÉ. ESTO ES LO CORRECTO.

VA A PONERSE *BIEN.*

ESO NO LO SABES.

QUIZÁS NO--PERO LO QUE *SÍ* SÉ ES QUE ESTAMOS DESPERDICIANDO EL TIEMPO. SOLO TENEMOS UNA OPORTUNIDAD.

PIÉNSALO--HAN HUIDO PORQUE ANDREA SE CARGÓ A MUCHOS DE ELLOS--NO ESTABAN PREPARADOS PARA QUE NOS DEFENDIÉRAMOS ASÍ.

Y NO NOS DEFENDIMOS *COMO TAL.* NOS PILLARON COMPLETAMENTE DESPREVENIDOS--NO USAMOS NINGUNO DE LOS PERTRECHOS QUE TRAJIMOS DEL DEPÓSITO DE LA GUARDIA.

¿CÓMO CREES QUE REACCIONARÍAN SI LES SEGUIMOS--SI ELIMINAMOS A UNOS CUANTOS MÁS? NO VOLVERÍAN *JAMÁS.*

BUENO, NO DIGO QUE SEA UNA MALA IDEA, DE HECHO, CREO QUE YA HE DICHO QUE ES UNA *BUENA* IDEA.

PERO NO TENEMOS LOS EFECTIVOS PARA LLEVARLO A CABO.

AUNQUE FUÉRAMOS SOLO TÚ Y YO--PODRÍAMOS HACERLO. ALGO CONSEGUIRÍAMOS.

PODRÍAMOS ENTRAR, CARGARNOS A UNOS CUANTOS, Y VOLVER A LA PRISIÓN ANTES DE QUE SE DIERAN CUENTA SIQUIERA DE QUE ESTUVIMOS ALLÍ.

¿LOS DOS SOLOS?

HMM.

SÍ, AUNQUE NADIE MÁS ACEPTARA VENIR, PODRÍAMOS HACERLES MUCHO DAÑO--PUEDE QUE INCLUSO LLEGÁRAMOS A PILLAR AL MISMÍSIMO GOBERNADOR.

¿Y BIEN?

¿SEGURO QUE NO QUERÉIS QUE LE ECHE GASOLINA A UNOS DE LOS COCHES PEQUEÑOS DEL APARCAMIENTO? NO SABÉIS HASTA DÓNDE HAN IDO.

MICHONNE DICE QUE NO.

NO HAN IDO MUY LEJOS. ¿NO TE DISTE CUENTA DE QUE OÍMOS SU "FLOTA" MUCHO ANTES DE QUE ESTUVIERAN REMOTAMENTE CERCA DE NOSOTROS? LOS COCHES HACEN *RUIDO.*

SI NOS OYEN... MORIREMOS.

YO NO QUIERO MORIR-- NO PUEDO CREER QUE VAYAMOS A HACER ESTO.

DEBÉIS DAROS PRISA, MAGGIE Y PATRICIA LOS HAN ALEJADO DE LA PUERTA, PERO LOS CAMINANTES SE HAN FIJADO EN AXEL Y EN MÍ--Y ESTÁN VOLVIENDO.

ABRID.

TENED CUIDADO AHÍ FUERA. BILLY ESTÁ DE GUARDIA EN LA TORRE AHORA, ES EL MEJOR TIRADOR DESPUÉS DE ANDREA. ESTARÁ PENDIENTE DE VOSOTROS.

PROCURAD REGRESAR, SI NO MATÁIS A TODOS, NECESITAREMOS VUESTRA AYUDA.

INTENTAREMOS NO DEFRAUDARTE.

BUENO, CHICA-- ¿VAMOS CORRIENDO?

¿POR LA EXPLANADA QUE RODEA LA PRISIÓN? SÍ. SI EL GOBERNADOR FUERA LISTO... HABRÍA DEJADO UN PAR DE FRANCOTIRADORES EN EL LÍMITE DEL BOSQUE, A LA ESPERA DE QUE SALGAMOS O VAYAMOS TRAS ÉL.

SI FUERA MUCHO MÁS LISTO, LES HABRÍA DICHO QUE ESPERASEN A QUE LLEGUEMOS AL LÍMITE DEL BOSQUE PARA QUE LOS QUE ESTÁN EN LA PRISIÓN NO SEPAN QUE ESTÁN ALLÍ.

CONFÍO EN QUE SU ARROGANCIA IMPIDA QUE HAGA NINGUNA DE LAS DOS COSAS, PERO DE TODAS FORMAS, MANTÉN LA CABEZA AGACHADA Y NO TE QUITES EL CASCO.

SI NOS DISPARAN-- DAMOS LA VUELTA Y VOLVEMOS A LA PRISIÓN INMEDIATAMENTE.

TRATO HECHO.

¿NOS ABANDONAS? ¿CÓMO PUEDES HACERNOS ESO? ¡POR DIOS, DALE!

NO OS ABANDONO. *QUIERO* LLEVAROS A TODOS CON NOSOTROS. DEBERÍAMOS IRNOS DE AQUÍ--NO TENEMOS POR QUÉ LUCHAR POR ESTE LUGAR.

HERSHEL Y BILLY SE QUEDAN. AXEL TAMBIÉN. INCLUSO PATRICIA QUIERE QUEDARSE--PERO TÚ TIENES HIJOS. TENÍA LA ESPERANZA DE PODER HACERTE ENTRAR EN RAZÓN.

¿Y QUÉ HAY DE RICK? NO PUEDO MARCHARME SIN ÉL.

RICK QUERRÍA QUE TE MARCHASES. LA GENTE QUE SE QUEDA AQUÍ PODRÍA PROTEGERLE. SÉ LO QUE QUIERES HACER--Y SÉ POR QUÉ QUIERES HACERLO... PERO ES DEMASIADO PELIGROSO, LORI.

PIENSA EN LOS NIÑOS. SI NO QUIERES IRTE, POR LO MENOS DEJA QUE ME *LOS LLEVE*--AL MENOS A CARL Y A SOPHIA.

NO--NO VOLVEREMOS A SEPARARNOS. AHORA NO... NO DESPUÉS DE TODO POR LO QUE HEMOS PASADO.

ENTONCES A SOPHIA. MALDITA SEA, VOY A SALVARLE LA VIDA A *ALGUIEN.* ESA NIÑA HA SUFRIDO DEMASIADO. SÉ QUE CAROL LA DEJÓ A TU CARGO, PERO ELLA NO QUERRÍA QUE ESTUVIERA EN PELIGRO.

NOS LA LLEVAMOS. SI QUIERES DETENERME--TENDRÁS QUE *PEGARME UN TIRO.*

...

DIOS MÍO-- ESPERO QUE ESTEMOS HACIENDO LO CORRECTO...

VOLVEREMOS MÁS TARDE. NO ESTAMOS ABANDONANDO A ESTA GENTE. PERO NO PIENSO PERMANECER EN MEDIO DEL PELIGRO, NO DESPUÉS DE HABER ESTADO A PUNTO DE MORIR.

¡¿DALE?!

HOLA, GLENN. ¿VIENES A DESPE-DIRNOS?

NO, EN REALIDAD... MAGGIE Y YO HEMOS ESTADO HABLANDO... Y ELLA HA--*HEMOS* DECIDIDO QUE SI LA OFERTA SIGUE EN PIE, NOS GUSTARÍA IR CON VOSOTROS.

SÍ, CLARO--POR SUPUESTO. QUIEN QUIERA VENIR ES BIEN-VENIDO--SERÁ AGRADABLE TENER ADULTOS CON LOS QUE HABLAR.

Y A GENTE QUE *NO* RECUERDE "LA GRAN DEPRESIÓN."

GUAY. GRACIAS.

IRÉ A RECOGER NUESTRAS COSAS.

LO SIENTO, PERO YO... QUIERO TENER UN HIJO Y--

NO PASA NADA, MAGGIE. ESTÁ BIEN. ERES ADULTA... HACES LO QUE PIENSAS QUE ES MEJOR.

TE SERÉ SINCERO, NO ME DESAGRADA LA IDEA DE QUE ESTÉS EN UN LUGAR SEGURO DURANTE UN TIEMPO-- PERO PROCURA VOLVER.

CUANDO TODO ESTO HAYA ACABADO... VUELVE.

VALE--TIRAD, TENEMOS QUE CERRAR ANTES DE QUE LOS CAMINANTES PIERDAN EL INTERÉS EN PATRICIA.

JODER.

¡¿PAPÁ?!

PERDONA, BILLY. NO QUERÍA--

ES SOLO QUE--

¿ESTÁS ENFADADO CON ELLOS POR ABANDONARNOS? ¿POR RENDIRSE? LO ENTIENDO. ES NORMAL.

NO, HIJO. NO ES NADA DE ESO.

ES SOLO QUE NO PUEDO QUITARME LA SENSACIÓN DE QUE HE VISTO A MAGGIE POR ÚLTIMA VEZ.

EN CUANTO PONGAMOS LOS COCHES EN POSICIÓN--TENDRÁS QUE COLOCAR ESAS GRANADAS DETRÁS DE CADA COCHE. HABRÁ GRANADAS COLOCADAS EN CADA EXTREMO--Y ESCONDEREMOS LAS ARMAS Y LA MUNICIÓN EN EL MEDIO--EN EL CENTRO.

LO PILLO. RECUERDO EL PLAN.

¿Y CÓMO RESULTARÁ ESTO EXACTAMENTE, PAPÁ? ESTANDO RICK EN CAMA, HABIÉNDOSE IDO EL GRUPO DE DALE, CON AXEL SOLO CON UN BRAZO SANO-- Y TYREESE Y MICHONNE...

ANTES NOS SUPERABAN EN NÚMERO.

BUENO, TYREESE Y MICHONNE ESTARÁN DE VUELTA ANTES DE QUE LA GENTE DE WOODBURY VUELVA--PERO AL MARGEN DE ESO, TENEMOS UNA COSA QUE ELLOS NO TIENEN QUE NOS GARANTIZARÁ LA VICTORIA.

TENEMOS A ***DIOS*** DE NUESTRO LADO.

PUES ESPERO QUE DIOS TRAIGA MÁS GRANADAS.

ESTÁ ESTABLE, PERO NO SÉ QUÉ MÁS PUEDO HACER POR ÉL--TAN SOLO NECESITA REPOSO.

ESPERO QUE NO NECESITE DEMASIADO REPOSO. DETESTO QUE TENGA QUE SOPORTAR ESTA CARGA--PERO SÉ QUE NO SALDREMOS DE ÉSTA SIN ÉL...

ES DE LOCOS. NO PUEDO CREER QUE ESTEMOS HACIENDO ESTO--ES UNA LOCURA.

NO ES UNA LOCURA. TÚ SIGUE MIS ÓRDENES.

AUNQUE SOLO MATEMOS A DOS DE ELLOS, Y LUEGO VOLVAMOS CORRIENDO A LA PRISIÓN, ESTO HABRÁ MERECIDO LA PENA. TENEMOS UNA GRAN OPORTUNIDAD.

SOLO ME CONFORMARÉ CON DOS, SI UNO DE ELLOS ES--

ALTO.

ALLÍ.

PATTER.

PUTTER.

¡¿QUÉ--?!

SHUKKK!

RÁPIDO, TYREESE-- AYÚDAME A OCULTAR EL CUERPO.

¡OH, JODER!

BLAMM!

WHUMP!

¡CORRE!

OH, MIERDA.

¡NO!

¡¡O HACEMOS ESTO AHORA O NUNCA!!

¡HOSTIA PUTA! ¡SON ELLOS!

¡MATAD-LOS!

¡VENGA-- VAMOS!

¡JODER!

¡AQUÍ!

¡¿PERO QUÉ COÑO?!

¡DAD CON ELLOS!

¡AHORA!

¡AHORA!

¡OH, MIERDA! ¡OH, MIERDA!

TE ACUERDAS DE TU TÍO JEFFERY, ¿VERDAD?

SÍ, EL TÍO JEFF.

ESO ES, EL HERMANO PEQUEÑO DE TU PADRE. NO SOLÍA VISITARNOS MUCHO DESPUÉS DE QUE TU PADRE Y YO NOS CASÁRAMOS.

TU TÍO SE ROMPIÓ EL TOBILLO UNA VEZ, EN UNA ESPECIE DE SIMULACRO DE EVACUACIÓN DE AUTOBÚS, O ALGO ASÍ, CUANDO ERA PEQUEÑO. ANDUVO CON COJERA DURANTE MESES DEBIDO A ELLO.

LOS NIÑOS DE LA CLASE DE TU PADRE SOLÍAN REÍRSE DE JEFF. LE PONÍAN MOTES, HACÍAN QUE TU TÍO SE SINTIERA MUY MAL. TU PADRE NO PODÍA SOPORTARLO.

UN DÍA SE PELEÓ CON CUATRO O CINCO CHICOS PARA QUE DEJARAN DE BURLARSE DE SU HERMANO PEQUEÑO--TU PADRE NO GANÓ ESA PELEA.

PERO LE DIO IGUAL--MIENTRAS SU HERMANO ESTUVIERA BIEN.

ESA ES--

ESA ES LA CLASE DE HOMBRE QUE ES TU PADRE, ÉL--

INTENTA HACER LO QUE CREE QUE ES CORRECTO--AUNQUE LE HAGA DAÑO. ERA LEAL CON LOS QUE QUERÍA, ÉL--

NUNCA DEJABA QUE--

LORI, NO LLORES.

VOY A PONERME BIEN.

VAMOS...

ES UN RASGUÑO DE NADA.

OH, RICK--OH, DIOS. ESTA VEZ, DE VERDAD--DE VERDAD QUE--

LO SÉ, LORI, LO SÉ. NO PASA NADA. ESTOY BIEN.

DÉJAME VER A LA NIÑA.

PEQUEÑA JUDY, AÚN NO HE TENIDO TIEMPO DE CONOCERTE.

NO VOY A IRME ANTES DE HACERLO, PUEDES ESTAR SEGURA.

NO ESTABA PREOCUPADO, PAPÁ. SABÍA QUE TE PONDRÍAS BIEN.

LO SÉ, HIJO.

YA SABES LO DURO QUE ES TU PADRE.

VALE--VALE, ***BIEN.*** ME QUITAS UN PESO DE ENCIMA.

HOLA, ALICE... ¿ME PODRÍAS TRAER LAS ***MULETAS*** DE DALE?

¿GLENN HA PUESTO ESTOS COCHES AQUÍ? ESO AYUDARÁ.

AL MENOS TENDREMOS COBERTURAS PARA CUANDO VUELVAN--LA PRISIÓN A NUESTRA ESPALDA, LOS COCHES DELANTE DE NOSOTROS. PROBABLEMENTE DEBERÍAMOS ROMPER LAS VENTANILLAS NOSOTROS MISMOS ANTES DE QUE LLEGUEN...

ES MEJOR EVITAR QUE LOS CRISTALES VUELEN POR TODAS PARTES.

PARECE QUE ESTAMOS PREPARADOS PARA LO PEOR.

ESTAS NOS VENDRÁN BIEN. ESPERO QUE HAYA ALGUIEN QUE PUEDA LANZARLAS POR ENCIMA DE LAS VALLAS--PORQUE ESE NO SERÉ YO.

SUPONGO QUE TENEMOS LAS TORRES REPLETAS DE ARMAS PARA ANDREA.

¿ALGUIEN PUEDE LLAMAR A GLENN? CREO QUE QUIERO COLOCAR UNOS COCHES FUERA EN EL TERRENO QUE HAY DELANTE DE LA PRISIÓN--TAL VEZ PODAMOS DISPARAR A LOS DEPÓSITOS DE GASOLINA Y PROVOCAR UN INCENDIO O UNA EXPLOSIÓN O ALGO ASÍ.

AH...

¿QUÉ PASA?

SE HAN *IDO.*

¿QUIÉN SE HA IDO?

DALE, ANDREA, LOS GEMELOS, GLENN Y MAGGIE SE FUERON EN LA CARAVANA... TAMBIÉN SE LLEVARON A SOPHIA.

TYREESE Y MICHONNE FUERON TRAS EL GOBERNADOR. PENSARON QUE PODRÍAN PILLARLES POR SORPRESA, CARGARSE AL MENOS UNOS CUANTOS ANTES DE REGRESAR AQUÍ.

BILLY ESTÁ EN LA TORRE PENDIENTE DE ELLOS AHORA MISMO.

¿DALE? ¿GLENN? ¿ANDREA? ¿SE HAN *IDO* TODOS?

¿SE HAN IDO SIN MÁS?

Y MICHONNE Y TYREESE-- ¿EN QUE ESTABAN ***PENSANDO?*** ¡¿NADIE TRATÓ DE DETENERLES?!

LOS NECESITAMOS AQUÍ.

OH, TÍO... NO ME LO PUEDO CREER. NO PUEDO CREER QUE TODOS... ESTO NO ES BUENO.

NO CREO QUE PODAMOS HACER ESTO.

¡¿PERO QUÉ COÑO?!

SÍ--LE ENCONTRAMOS EN EL BOSQUE. ÉL Y LA MUJER NOS ATACARON. MATARON A ERIC Y JIM. LES SEGUIMOS POR EL BOSQUE... HIRIERON A DANIEL... PERO NO PUDIERON CONTENERNOS MUCHO TIEMPO.

PENSÉ QUE TE GUSTARÍA TENER LA OPORTUNIDAD DE SENTARTE A TENER UNA *CHARLITA* CON ÉL.

LA CHICA, GABE.

¿QUÉ HA PASADO CON LA CHICA?

SE NOS ESCAPÓ-- HUYÓ POR EL BOSQUE--

ASÍ QUE LE VOLÉ LOS *PUTOS* SESOS.

WRITE TO US AT: **WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM**

Hello, readers -- Amanda here! So, Rick made it through, but just like Carl we all knew he would, right? When these letters were first published, back in December of 2007, we didn't have a WALKING DEAD TV show or the knowledge of another 148 issues to help ease the tension of a cliffhanger like that. Part of the fun of looking back on these old letters is seeing what everyone thought when it was anyone's death or future on the line. Enjoy!

And that was issue 45... I hope you all liked it.

Okay, short letters column this month--the holidays are on the way and I'm trying to get these books out ASAP. I hope you understand.

Now, let's move onto the mail.

Hi Robert,

Another good issue. I was just wondering what ever happened to creating a character guide to print every month in the back of the book promised in a letter column many, many issues back? It would be helpful to have a reminder about who everyone is. It would make the stories even impactful, seeing as how I sometimes forgot how everyone is related to each other. Please consider it or I will have Ant Man cancelled. I have that power.

Kid Kaos

Well, thanks for cancelling Ant-Man... you'd think that'd give me more time to put together a new character guide--but sadly, it hasn't worked out. I'll see what I can do about getting one in the next issue or so... it's just a matter of having the time to do it, really.

Hello Mister Kirkman,

It's been a while since I last wrote to The Walking Dead. However I have kept up with every issue that has come out. This is still by far my favorite comic. Even when I was between jobs and had to make cuts to what I could and could not do. Walking Dead was the only comic I made sure I still got every month. It's that good.

Thank you very much--I really appreciate the support.

I have to say the end of issue 42 left my jaw hanging to the floor. All I could say was, "Holly shit!"

If this had been a TV series I could see this being the major cliff hanger at the end of a season. Leaving everyone wonder what the hell was going to happen until the next seasons started. Good thing this is a monthly comic. I would hate waiting all summer long to see where this is going next.

Great writing, great stories, great comic..... That is until the aliens arrive. Then I'll have to rethink everything.

Eric L. Busby

Glad you dug it. I hope you enjoyed seeing the EXACT SAME cliffhanger in issue 43 also, heh.

Dear Mr. Kirkinator,

I enjoy reading TWD due to the fact I love zombie anything. The story is amazing, as well as the art. I just have a problem with something. Rick's hand. I'm tired of seeing him bummed out about his stump, "Ohh, I can't play basketball anymore, boohoo. I have a useless stump where there once was a five fingered, useful apendige." I give me a break.

Have you ever lost a hand? Give the guy a break.

I think Rick needs to take after a certain well known someone with a ass kicking replacement for a missing hand. I am of course talking about Ash from The Evil

Dead series. Now before I get flak about this let me explain. I know a chainsaw would be unrealistic due to the fact there is a shortage of gas (even after the raid on the National Guard Station, it would be a waste), and a robotic hand like the one from Army of Darkness would be out of the question due to the fact Rick could never be as crafty as The King.

So, let's look at what we have to work with. In earlier issues, Rick seemed to wield a hatchet nicely, so hatchet hand? Eh, maybe. I think he would still have the swinging power, as long as they can't get it fastened on there good enough. Groovy? I think so.

Even more outlandish? How about Captain Hook style? Nah, you would have to go through the eye socket with the pointy end and that could be tricky to get out, plus Rick would have to find i pirate uniform to actually look cool.

One of the best ways i think he could go is a bludgeoning weapon. I know they don't have any Medieval maces or spiked balls, but some type of viking-like stone mallet, something with weight that can crush a skull or knock something outta the way. A hammer head would be too small (oversized hammer would look ridiculous)

What about a bladed stump? That would be wicked, long but not too long. If the riot gear could be modified to cover all of his stump a small blade would be decent due to the fact the suits are bite proof. I still say a long blade, but I'm sure Mac wont want to give up her katana.

A lawn mower like from Dead Alive would be too big, plus i don't think they have one. Actually, looking back on that, how the hell would he put that one his hand?

We can even talk about non-combat attachments! Anyone need a bottle opener, can opener, file, toothpick?!? Swiss Army Knife Rick, the ultimate handy man.

Rick needs to capitalize on this so called loss. I'm tired of looking at his plain stump and seeing so much potential. Maybe after it heals up a little more, Rick will start thinking straight and turn into a steel appendaged undead killing bad ass. I still love him though, even though he only has one hand. This would totally take away his feelings of uselessness and sad feelings about his "loss."

In all seriousness, I do believe something should be done with Rick's stump. Whatever you do, keep the TWD coming.

Chris Allgood

PS. Hail to the king baby.

Just to give you guys a little insight into my creative process—just to pull the curtain aside a bit—this IS something I've put a LOT of thought into. You see—The Walking Dead is a serious book. I think that's a very important part of its success. Aside from the zombies walking around and a few things I've fudged here and there—most of the things that happen in this book COULD happen in real life. It's "grounded" in reality at least for the most part.

So yeah, chainsaw hand—totally stupid.

BUT, thinking logically... were I in the situation Rick is in... with the one hand and all, at least in a battle situation (like the one we're kind of in now) I'd want to have something there. And realistically it could be done. If he duct taped a butcher knife to his forearm—that could totally work and it could be used for stabbing and cutting. He'd need to have a belt or two on there to hold it on—and a shit load of tape—and it wouldn't last long after being used a few times... but he could get a few good kills in as long as it was fastened well enough.

So I was totally going to put a knife on his arm—at least temporarily from time to time. I even discussed this with my good friend Ed (famous) Brubaker. He suggested a sledgehammer instead, because of the long handle that could be used as a counter weight but I think that would be too heavy—it'd slow him down and keep him off balance.

But anyway—even though him doing this would be logical, and slightly realistic... it would LOOK a bit silly and I'd never hear the end of Evil Dead comparisons which frankly, I'm already sick of (despite how much I love those movies).

So in the end, I decided against it. So (for now at least) he's just going to have a stump... until I change my mind.

Wow.

Suicide by zombie? That's got to be a first, right?

And the saddest part is, it really makes sense for Carol's character, after all the situations she's gone through before.

Wow. Just. . . wow.

Sean Landry

Eh... technically that dude at the end of Day of the Dead beat me to it... but he was a bit more crazy and really fucked things up for everyone else with his suicide. So Carol's was different. But still... Romero (as always) was blazing the trail.

Hey Kirkman,

The latest Walking Dead- shut my mouth. I had written before saying that it didn't seem feasible for Woodbury to attack (not with all the obstacles in their path) but I never considered that they would be so mobile. I was not so surprised to see the Governor alive because I thought you left something on the table after Michonne exacted her revenge by not feeding him to his daughter. That is his daughter, right?

That remains to be confirmed.

The trick now is to see if the Governor is so hell bent on revenge that he would overrun the prison and the fences, compromising the defense that they offer or attack more judiciously. I think the choice has to be made. Does the Governor still want the prison so his people can live there or does he want to kill Rick's lot as quick and painfully as possible? Just thinking ahead.

I loved the movie 28 Days Later but it really stepped up a notch when the Army became as real a monster as the infected (though I am sure there is much debate over that premise). It showed that in 'end times' like this it is not so black-and-white as to who you need to be the most wary of. People (I'm talking about your readers now) have become so complacent with the idea of civilized society that they would most likely assume that in the event of such a crisis all the living would band together, that those that are left would want to carry on with the same prior morality as much as possible. That may not be the case. The Woodbury storyline drove that point home well. And if you look back, you can see that in Rick's character except either Rick has a layer of humanity OR we have been along for the ride with Rick for so long that we tend to give him the benefit of the doubt.

And now that the Governor and Woodbury thread is continuing it appears as if the bloodthirsty readership will be sated. Though I like the more day-to-day stuff this aspect needs to rear its ugly head. Sometime, somewhere we knew it had to get ugly.

Lastly, congratulations on getting back on schedule. I have a slight idea of the effort that must have taken. Most readers probably do not realize all that's involved in putting out a full comic each month, but if they could they would see that a number of things have to fall together. I assume that the larger companies are able to do so because they have more 'lackeys' to do the 'dirty jobs' than a smaller group as y'all.

Again, my condolences for your loss,
Dawson

Well, yeah... the schedule is difficult... that's why most independent books are worse off than we are. But y'know... it's part of the job, so we do our best.

Dear Robert,

I am an Italian guy who happened to be in the US for some time and ended hooked up by your Art. I love US and I love The Walking Dead. Now that I am back to Italy I can hardly wait for TWD trades every six months or so. I have been following the online forum and read there all the spoilers before getting the seventh trade, so I think I know almost everything that happened so far.

Zombies are the monsters I like the most, because they can be everyone: your friends, your relatives, the people you love, and even yourself if you let your guard down. But the scariest thing is what people can do to others after an apocalypse like this. TWD is the best Art on zombies since a long time.

Some questions about the series (I don't read the monthly books, just the trades, so I don't know if these questions have already been asked. If so, just disregard them)

1. We know just few things about the characters before the zombie storm (except for Rick). Maybe you could show flashbacks about each one of them, so that we could see what they were doing when the zombies hit

the news and started to scratch their front door, up to the point we found them in your books. Pretty much like in the first season of the TV series LOST, where they showed each protagonist's story right before the plane crash. And this could work also for showing the story of the Governor and his people. Is this already planned to be shown? If not, can be?

Well, we did a flashback issue... but there's no plans to do regular flashbacks for all the characters. It's just not interesting to me. I want to see where they go—not where they've been.

2. Talking about this, why did you choose to skip the description of the zombie outbreak by starting the story one month after, when Rick wakes up alone in a hospital? The same happened in the movie "28 days later" and I guess that was a choice based on budget (it is expensive to show a civilization crumbling down)... but in a graphic novel you don't have budget limits! You can blow up as many cities as you want! So, what was your reason?

My reasoning was that. We've already seen that a billion times in a billion movies and other stuff. I wanted to get to what people haven't done very much... the long-term effects... show what happens next. That's the idea behind this book. I try not to do anything that's been done in anything else.

3. Have you planned to let people use the radio? I guess batteries are available in a prison, and if not, they have the radios in the cars. Maybe some military radio station is still broadcasting. It would be cool to have hints about the big picture: if there is still a Government and an Army and safe zones somewhere. Will be any of that any time soon?

Stay tuned. I've wanted to keep things pretty contained up to this point—focused on Rick and the rest. We'll see where we go from here.

4. There is a growing interest in zombies lately, especially in the US and the UK. In the theaters there are now, or are planned to be, many zombie or zombie-like projects (Resident Evil: Extinction, 28 weeks later, Rodriguez's Planet Terror, Day of the Dead's remake). In the bookstores, other than your series, I can't forget "World War Z"... Why this revival now? Do you think there might be any connection with the war that US and UK are spearheading (more than every other Countries) also in their homelands?

Fear and unrest breeds stories about the end of the world... so there you go.

Thanks for the big time you give me with these books. I can't stop reading them over and over.

Best regards,
Roberto Dandi

Thanks for writing.

Hi guys,

Just wanted to do a follow up on that last letter- I had said I was disappointed in the lack of fallout from the group after Carol's suicide attempt, but I said that wrong. Obviously there was a HUGE initial fallout, with Rick and Tyrese nearly killing each other, what I meant is that I was disappointed in the lack of follow up with how Tyrese and Carol were acting around each other after what happened.

Shana Cuddy, Boston

Sorry if I misunderstood. Maybe I did drop the ball on that a little... but they just didn't interact much after that.

Mr. Kirkman,

We've hit issue 42 and the Wife and I are still here, reading each new copy with zeal. Do you realize just how big TWD has become? It's all over any Amazon zombie search, not to mention the rest of the web. Hell, at Christmas my brother asked me if we were reading, wanting to make sure we didn't miss out. TWD is quickly seating itself into pop culture. I think that's a tremendous feat for a book not published by the big two. More importantly, in a world currently overwhelmed by zombie fiction (comics, movies, paperbacks) yours stands out as a gem.

Yay!

Quickly, enough with the racist rants and the crying about rape. Ok. Come on peeps, it's a comic, not reality. We're dealing with a survivalist situation that is going to bring out the best in some folks and the worst in others. It's that simple. Allow me to use Katrina as an example. Some people helped

others, giving them food, shelter, or getting them to safety. Many other people robbed, looted, and preyed on those they say as weak. It's human nature, IMHO, that when it comes to survival that most of us will show who we really are. I think in this fashion TWD reflects reality fairly close. This is one brutal world. Limbs are coming off willy nilly, people are killing each other for sport, and all folks can focus on is one rape? I just don't get it. Is the rape terrible? Sure it is, but so is Dale's loss of half his leg or Rick's hand. I don't see tons of folks writing in about how Kirkman must hate whites. Perhaps it's time to move on.

You want to talk about fucked up? Lets us talk about Carol allowing the captive roamer to bite her. Now that's fucked up! Having a romp in the sack with Billy, probably giving him God knows what kind of nightmares, is a serious twist of the knife, ya know? Strange enough, I'm sad to see Carol go. She added some serious drama to the story.

It was cool to see Rick and Lori's baby born in the prison. New life in a dead world. I have thoughts that Alice is more than a convenient plot addition for the birth. I'm thinking there's drama to come with Alice. I'm also waiting to see if Hershel's faith, a faith that seems a little too over the top, leads to trouble at some point. Now Glen and Maggie are trying to conceive, I don't know but I doubt it will end with a smile.

I have been eager, for months mind you, for the Woodbury attack. Finally! At last they attack and what do I get? Another damn cliff hanger! You are an evil man Mr. Kirkman. Very evil. I'd actually thought about the zombies around the prison and cannot wait to see how they work in the attack. Then again the Woodbury group has a tank. A frikin' tank!

The world is full of dead people, limbs are flying, some are giving up, and now the only other living people our gang has found in all this time are going to attack them! I say bring it on.

Thanks for keeping us on the edge of our seats.

Chad and Venessa Cayler

You tell them Chad and Venessa!

Dear Robert,

I was referred to your book by Daryl, the Owner, of Collection Corner in Burlington NJ. It took me a while to get caught up as I started with issue 11, bought the trades, had a tough time finding issue 28 & 29 which I missed. However, I just finished Issue № 45 and loved every minute of it. Finally, caught up, this is truly a great read.

My first comic was Daredevil № 18 so I have been reading since before Peter saw M.J. I have the entire X-men run but they seem to have gotten very convoluted. I have been spoiled by Miller, Moore, Bendis and now you. I have always been a zombie fan. In fact one of my greatest memories is seeing Night of the Living Dead with Freaks on Halloween at Oklahoma State University back in 1974. This has been such a refreshing book. Thank you for creating such a terrific story and I wish you continued success. I am penning a letter to Invincible as well. Thanks in advance for printing my letter. Go Pokes!

Warm Regards,
Martin Blazy

Hmm... I just printed a letter in Invincible about Daryl, the owner of Collection Corner in Burlington, NJ recommending my books. I really should send this guy a Christmas card or something. Oh, wait... you wrote that letter too... I guess it's just YOU, Martin.

That's it for now, kids. Be sure to be back here very soon for the senses-shattering issue 46!

Until then!

-Robert Kirkman

NÚMERO 45

SALA DE MONTAJE

con Robert Kirkman

TWD (45)

DALE SE PELEA CON RICK PARA LLEVARSE A SOPHIA (+ CARL)

(1) (W)RICK AL SUELO (W)ALICE -- MIERDA! QUE ALGUIEN ME AYUDE A LLEVAR A TODOS ADENTRO:

ME LA LLEVO -- TENDRÁS QUE PEGARME UN TIRO PARA DETENERME. YA HA SUFRIDO BASTANTE! NO NECESITA VER LO QUE SE AVECINA.

(2) ANDREA SE DESPIERTA. DALE A SU LADO -- CON LA CABEZA VENDADA.

(3) LE PONEN UN NUEVO VENDAJE A AXEL. HABLA DE LORI -- RICK + CARL.

(4) DISCURSO DE ALICE -- COMPROBAR COMPATIBILIDAD... AHORA MISMO.
AXEL DA UN PASO AL FRENTE -- TIPO O NEGATIVO...
¿ESTÁS LIMPIO?

(5) TRANSFUSIÓN DE SANGRE. AXEL SE OFENDE -- SÍ, ESTOY LIMPIO.
ALICE TRANQUILIZA A LORI.

RICK INCONSCIENTE EL TEMA DEL NÚMERO.
TY + MICHONNE VAN TRAS EL GOB.

(6) DALE HABLA CON -- ANDREA DE MARCHARSE. SE TRATA DE NUESTRAS VIDAS! NUESTRAS VIDAS + LAS VIDAS DE NUESTROS HIJOS."

DALE SE LLEVA A NIÑOS + ANDREA. LE SUPLICA A LORI QUE POR LO MENOS LES DEJE LLEVARSE A CARL. ELLA SE NIEGA A QUE LOS SEPAREN. DEJA QUE SE LLEVEN A SOPHIA. DALE, ANDREA + NIÑOS SE MARCHAN.

(7) MICHONNE + TYREESE CHARLAN.

(8) " + " SE VAN. GLENN LES TIENE PREPARADO UN COCHE.

(9) TYREESE ACABA DE SALIR "DEBERÍAMOS HABER SALIDO AL MISMO TIEMPO -- MÁS SEGURO. TENEMOS QUE SER MÁS INTELIGENTES."
DALE + ANDREA HABLAN CON DEBBIE... ELLA SE NIEGA.

(10) SE LLEVAN A SOPHIA MAGGIE + GLENN LES PIDEN VENIR... SE MARCHAN.

(11) HERSHEL... "JODER" SE QUEDA MIRANDO "CREO QUE ES LA ÚLTIMA VEZ QUE VERÉ A MI NIÑA..."

(12) AXEL + GRANADAS -- PREPARÁNDOSE.

(13) ALICE EXAMINA A RICK + FAMILIA LORI DANDO EL PECHO.

(14)
(15) ATAQUE DE TY + MICH.
(16)
(17)

DALE	RICK	MICHONNE
ANDREA	LORI	TYREESE
BEN + BILLY	CARL	
GLENN	JUDY	
MAGGIE	HERSHEL	
SOPHIA	BILLY	
	PATRICIA	
	ALICE	
	AXEL	

(18) RICK ESTÁ BIEN.

(19) CAMINANDO...

(20) VEN CAMIONETA. LA HABRÁN ROBADO.

(21) SOLO EL GOB SUBE A LA CAMIONETA.

(22) ESPADA + CUELLO DE TYREESE.

INDICAR LAS PÁGINAS DE LA DECAPITACIÓN DE TY.

UN AÑO
REENCUENTRO CON DALE + COMPAÑÍA DESPUÉS. SOPHIA NO RECUERDA A CARL.
CREE QUE DALE + ANDREA SON SUS PADRES. DALE TIENE EL PELO LARGO.

Muy bien, este es un número estupendo de ruptura en la acción (en su mayor parte). Lo que más me gusta son los altibajos emocionales que se dan al final del número. ¡Rick se ha despertado! ¡Hurra! Todo saldrá bien. Oh, espera, todos se han ido. Están jodidos. Han capturado a Tyreese... ¿y Michonne está MUERTA?

Madre mía.

Mirad, estas líneas contienen muchos spoilers. No sé ni cómo plantear estas entradas y evitarlo. No quiero ir a mis notas y borrar todos los futuros giros porque mola ver qué apuntaba y CUÁNDO lo hacía. En algún punto de las mismas, veréis que hacía anotaciones sobre el final de la serie, AÑOS antes que se considerara siquiera hacerlo. Así que, en caso de que no lo haya repetido bastante, si estás leyendo este cómic por primera vez en este formato (cosa que es genial, y me encanta), por favor, no leas estas entradas hasta MUCHO más adelante.

Vale... esta trama es un lío, sobrecargada con un buen puñado de GRANDES saltos. ¿A que eso mola? Una pequeña lista de personajes muy apretada en la parte central a la derecha. En esta ocasión no hay marquitas.

La cara extraña dibujada en la parte inferior. Eso suele significar: "Robert recibió una llamada mientras hacía la trama".

Un gran spoiler en la parte inferior: "Indicar las PÁGINAS de la decapitación de Ty". Lo que me resulta más curioso es que abreviar los nombres es algo que me molesta mucho. Las abreviaturas normales son geniales, me parecen aceptables. De Jonathan a Jon, genial. De Robert a Rob, no lo comparto, pero si te hace feliz, me parece bien. No tengo problemas con esas abreviaturas. Si te llamas Brian y prefieres que te llamen Bri... no vamos a ser amigos. No puedo soportarlo. Así que, en mi AFÁN por escribir esta idea antes de que se me olvidara... escribí "TY" en lugar de "Tyreese", y quiero que sepas querido lector que me está volviendo LOCO. Tanto es así, que le he dedicado un párrafo entero a eso sin siquiera reconocer que el verdadero asunto que nos ocupa es la futura decapitación de uno de mis personajes FAVORITOS. Lo cierto es que no quería matarle... ya hablaremos de eso... cuando ocurra. Aviso de spoiler...

Y en la parte inferior, efectivamente, no me ceñí al "UN AÑO" que había añadido ahí, pero creo que todo lo demás se cumplió, inclusive lo del pelo largo de Dale.

Oh, antes de que nos adentremos en las notas de página. En la parte superior de la página: Dale se pelea con Rick para llevarse a Sophia (y a Carl). Me parece que esto se escribió antes de que cayera en la cuenta de que habían disparado a Rick en el número anterior. Las notas de la parte superior de la trama suelen escribirse primero. Y llegados a este punto, esta fue la primera historia que se escribió para que fuera una historia completa de seis partes, el asedio a la prisión. Es más o menos la época en la que empecé a organizar las tramas en bloques de seis números, de forma que hacía todo el reparto de las seis tramas al mismo tiempo, y la parte de arriba pudo haberse escrito antes de terminar el cómic №44 o de que las portadas se hubieran realizado.

Todo lo que está a la derecha, debajo del diálogo sin usar entre Rick y Dale, debió escribirse primero. Se trata de una trama aproximada de todo el número. Y dios... mío... el segundo uso de "Ty". Ooof. Mirad, tengo manías ABSURDAS que no tienen sentido. No digo que si te llamas Ty, estés tomando una mala decisión en tu vida ni nada parecido... simplemente me provoca un pequeño tic nervioso. Ninguno somos normales. Todos tenemos nuestros problemillas. La mayoría son absurdos. Los míos son más absurdos que los vuestros.

NOTAS DE PÁGINA:

1-3: Todo fue más o menos según lo previsto.

4: No recuerdo por qué me deshice de este momento de Axel y lo cambié por el de Patricia. Es posible que fuese para que Patricia permaneciera activa en la historia, o algo así. Pero echo de menos la parte en que Axel se ofende. Qué le vamos a hacer.

5: Pasé de hacer una escena de la transfusión a limitarme a hacer una escena después de la transfusión.

9: Heh. Otro error mío al mencionar a Debbie (de INVENCIBLE) en lugar de Lori (de este cómic). Ah... ¡ya sé lo que quería decir! ¡No todas las madres de pelo oscuro de mis cómics son iguales! ¡Se trata de dos personajes MUY distintos!

10: Esta trama se acerca mucho al número final.

11: ¿Lo veis?

12-13: Vaya, esto se convirtió en una doble página. Lo que iba a ser dos escenas distintas en dos páginas independientes, se convirtió en algo que cuenta esas historias de forma más eficiente y visualmente más interesante. ¡Las páginas dobles son lo mejor!

14-17: Pude recortar una página de esta secuencia cuando me puse a escribirla.

20: ¿Veis la camioneta? ¡¿Qué está pasando aquí?! Está claro que esto se cambió para que Rick tuviera su momento de duda.

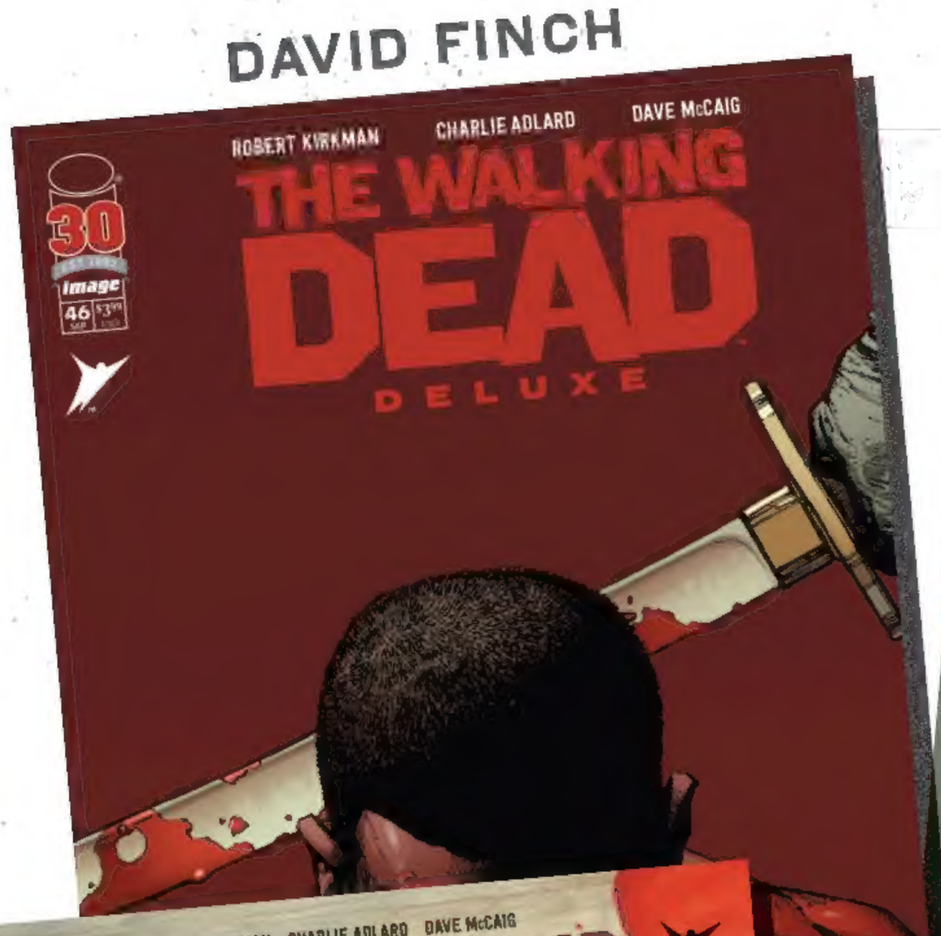
21-22: Y mirad eso... ¡aquí se había planeado un final totalmente diferente! Decidí retrasar este momento y guardarlo para el próximo número. En lugar de sorprender al lector con un Tyreese ya preso y en peligro, había optado por hacer la parte de Michonne para que las cosas parecieran mucho más desesperadas de cara al siguiente número. ¿Lo que aparece aquí en la trama era un final mejor? Sin duda. Pero creo que posponerlo para el próximo número hace que éste sea infinitamente mejor, por lo que sacrifiqué un POCO aquí para conseguir MUCHO en el siguiente. O al menos... ¡espero que así fuera!

PORTADA
MATTEO SCALERA
COLORES MORENO DINISIO

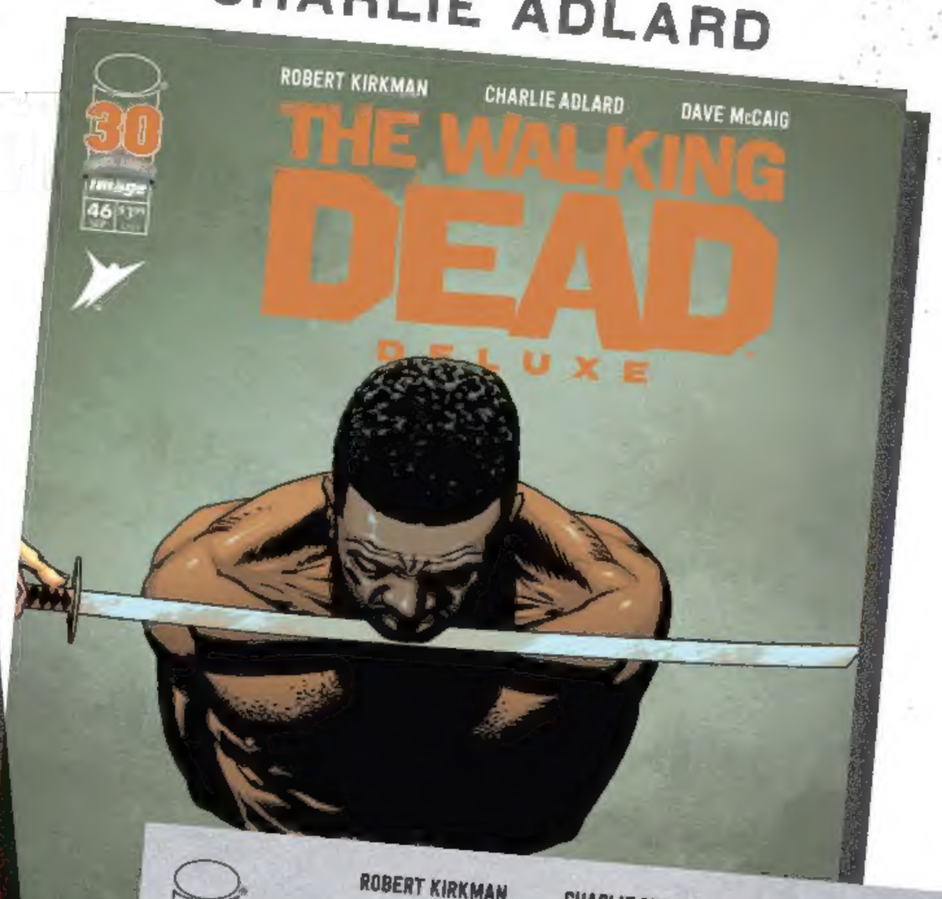
PORTADA
EMMA RIOS

"Podemos hacer esto, podemos vencerles."

DAVID FINCH



CHARLIE ADLARD



PAOLO RIVERA

JULIAN TOTINO TEDESCO

NÚMERO 46

¡DISPONIBLE 7 DE SEPTIEMBRE, 2022!

THE WALKING DEAD™ © 2022 ROBERT KIRKMAN, LLC. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS OF IMAGE COMICS, INC. SKYBOUND™ AND ITS LOGOS ARE © OF SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

La *PRESENTACIÓN DELUXE* de la épica del horror de supervivencia, contada nuevamente a todo color... comienza aquí.

PORTADA ORIGINAL DEL NÚMERO 45 DE
CHARLIE ADLARD* & *CLIFF RATHBURN

RATED **M** / MATURE

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE

30
EST. 1992
image
45 AUG
$3.99 USD

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

DELUXE

30 EST. 1992 image
45 AUG $3.99 USD